Kurt Nordman har fotograferat alla orkidéer i Norden

Sällsynta blommor som trivs i kalkjord, England på 1600-talet, den österbottniskabyn Komossa och en religionsdebatt i tidningen - vad har dessa gemensamt? De är alla föremål för Kurt Nordmans intresse och presenteras med essäer i hans nyaste bok.

Det var utbröt av coronaepidemin första vintern som fick den pensionerade företagsledaren och bergrådet Kurt Nordman att sätta sig vid skrivbordet igen. Han såg det som klotet att sätta stopp för sitt resande och hålla sig hemma en tid. Under tiden skrev han ner de historier som förjänar att berättas.


Under sina resor har han ögonen på två av sina kärlaste intressen: botanik och fotografier. Han har dokumenterat cirka tvåtusen växter i Norden med extra fokus på orkidéer, rosor och fjällväxter. De två förstnämnda behandlas i ett par essäer i Nordmans nyaste bok, Ett fönster mot 1600-talet och andra berättelser, som är den ätande han har skrivit själv eller medverkat i.


Från London till Komossa

Nordmans bok är ändå inte en renodlad botanikbok, tvärtom, den är en blandning av allt som intresserar honom, från engelsk 1600-talshistoria till hans egen hemby under barndom, Komossa i Österbotten.


PETRA MIETTINEN
petra.miettinen@hbc.fi